



PROGRAMA DE CLASES

CONTENIDO Y OBJETIVOS

BIENVENIDO A LA ESCUELA !

El plan de clases permanentes te entregará técnicas prácticas de joyería, primeramente en plata y luego en oro.

Se realiza en forma grupal, con un máximo de 8 alumnos por clase, y está enfocado a personas con o sin experiencia en relación a los distintos niveles de aprendizaje.

Las clases son de carácter personalizado, el avance de la técnica se adecua a cada alumno, respetando los tiempos y ritmos propios del aprendizaje. Son clases prácticas, en las que el alumno también recibirá conocimientos teóricos y nociones científicas, que refuercen su comprensión en el desarrollo del oficio.

El programa base consta de cuatro sesiones al mes (una por semana), con una duración de tres horas cada jornada.





OBJETIVOS

Queremos que obtengas una base sólida en el oficio de la joyería, basado en las técnicas tradicionales de trabajo en metales nobles.

Inculcamos principios de limpieza y pulcritud en el trabajo, actitud esencial para un adecuado aprendizaje del arte de la joyería.

Desarrollamos diferentes técnicas de engastes clásicos y experimentales, en piedras preciosas y semipreciosas, con un prolijo acabado en el trabajo.

Incorporamos la línea estética y la historia de la joyería en el mundo, sus principales estilos y exponentes.

Trabajaremos con técnicas básicas de croquis, dibujo y diseño manual a escala real de joyería.

LO QUE APRENDERÁS EN CLASES

- A conocer las principales herramientas de un taller de joyería.
- Principios de trabajo y seguridad en el taller, uso y cuidado de las máquinas.
- Fundición y laminación de la granalla de plata.
- Confección de alambres y láminas de plata.
- Principios de maleabilidad y ductilidad de los metales nobles.
- Nociones científicas y moleculares de los distintos metales, piedras y químicos que se usan en joyería.
- Aleaciones, durezas y "colores" de los metales nobles.
- Técnicas constructivas de joyería: Anillos, aros, pendientes, brazaletes
- Dibujo de calado y diseño básico de joyas.
- Calado, limado y lijado del metal.
- Reconocimiento de la "escala de fuego", su prevención y limpieza.
- Pulido del metal y sus principales terminaciones (pulido, envejecido, martelé, satinado, mate, etc).
- Soldadura de plata y sus componentes.
- Texturas y terminaciones.
- Mosaico de piedras semipreciosas y trabajo en resina.
- Propiedades de las piedras, sus cortes, calificaciones y durezas.
- Desarrollo de cajones de engaste para piedras con cortes cabouchón y facetado.
- Elementos decorativos: granulados, entorchados, etc.
- Construcción en volumen: anillos bombeados, de caja, de sello.
- Técnicas de resudado y texturas
- Formación de argollas, broches, remaches, bisagras y otros mecanismos
- Técnicas específicas, grabado al ácido, mokume gane.
- Engastes invisible, en línea, corona, en grifas, etc.
- Desafíos de autoevaluación que te ayudarán a incorporar y practicar las técnicas adquiridas, con el acompañamiento de la escuela.



Ya que los objetivos y la realización de cada proyecto dependen del alumno y de sus capacidades de avance, el método de aprendizaje es en base a la práctica y el “quemado de etapas”, que está en correspondencia con las habilidades y las disposiciones de cada aprendiz.

El programa está diseñado para que el alumno obtenga una base técnica sólida, que le permita obtener posterior independencia y libertad en su trabajo.

A su vez puede variar según las prioridades y facilidades de las diferentes personas, así como también se puede ver alterado o interrumpido momentáneamente por el ejercicio de proyectos libres, que estén en relación con el nivel de aprendizaje.



PROGRAMA DE PROYECTOS DE LA ESCUELA

NIVEL I



- Fundición y preparación de materias primas
- Anillo tipo Cartier con texturas.



- Aros con técnica de calado.
- Anillo en bajo relieve envejecido o con mosaico de piedra natural.
- Estructuras básicas: anillo con engaste cabouchón.



- Texturas de fuego: Resudado. Colgante o proyecto personal.
- Proyecto de desafío y evaluación personal.

NIVEL II



- Técnicas de engaste: Doble cajón para piedras facetadas.
- Elementos decorativos: introducción al granulado.
- Elementos decorativos: Entorchado.
- Volumen y bombeado: Anillo bombeado abierto.
- Volumen y bombeado: esferas decorativas.
- Construcción en volumen: anillo isométrico (o de caja).
- Técnicas de engaste: engaste invisible.
- Tubos, bisagras y remaches.
- Proyecto de diseño libre: desafío de técnicas y evaluación personal.



NIVEL III



- Técnicas específicas: Grabado al ácido.
- Técnicas específicas: Brazaletes forjados.
- Construcción en volumen: anillo de sello



- Técnicas específicas: Mokume gane
- Engastes: Grifas para cabouchon.
- Engastes: Anillo solitario.
- Engastes: Corona.



- Engastes: engaste en línea o riel.
- Proyecto de autoevaluación y desafío personal.



MATERIALIZANDO SUEÑOS

Un objeto se materializa desde el mundo de los sueños, se transforma en una pieza, poco a poco diseñada, forjada y plasmada en elementos nobles de la naturaleza, transformando sus metales y sus piedras en formas que hablan de una joya viva.

TE ESPERAMOS!

RESERVA TU CUPO

